



KODL
G A L E R I E

85. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 30. květen 2021, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

AUKCE PRO BÁTOR TÁBOR

Posláním Nadace Bátor Tábor – Česká republika je zlepšovat životy dětem a jejich rodinám žijícím s rakovinou či jinou vážnou nemocí. Činí tak pomocí unikátní, mezinárodně prověřené terapie a přináší zážitky, které mění život dětí a dodávají jim energii, potřebnou pro uzdravení a následný návrat do běžného života.



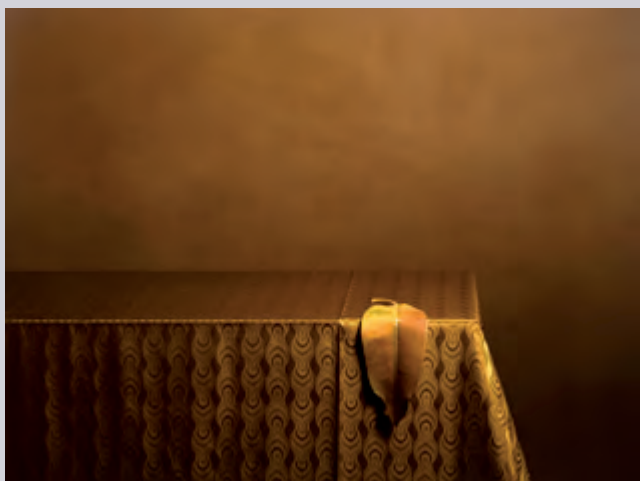
1 | Jan Kaláb (* 1978) Varped Sunset 032021

akryl na plátně, 2021, sign. na rubu, 58 × 94 cm

Díla Jana Kalába získala svou popularitu nejprve na zahraniční scéně, dnes je však autorem, jehož práce jsou zastoupeny ve světových i tuzemských sbírkách, a jeho obliba nadále roste. Na svých plátnech organických tvarů rozehrává prostřednictvím barevných valérů a jemných přechodů mimořádně působivou hru tónů zaznamenávající více než

neurčitý záblesk v čase, ale také pocit, který se s daným okamžikem pojí. Prchavý světelný moment západu slunce je tak více než jen estetickou zkušeností, stává se prožitkem působícím na naše smysly i emoce. Číslo v názvu v tomto případě značí, že byl obraz namalován v březnu 2021. Práce pochází přímo z autorova ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



2 | Ivan Pinkava (* 1961) Lacrima

D Print na fotografickém papíře, 2016, sign. na rubu, 81 × 108 cm, rám, zaskl., 1/3

Poutavý snímek jedné z nejvýraznějších osobností současné české, ale i světové fotografie Ivana Pinkavy reflektuje autorův svébytný vizuální projev v celé jeho síle a jedinečnosti. Umělec prostřednictvím svých děl mluví o neúprosnosti plynutí času, o nejistotě či pomíjivosti. Snímek *Lacrima* z roku 2016 spadá do širší řady nefigurativních fotografií, které autor pojmenoval *Mensa*. Mensa ve smyslu obětního stolu, jenž se zde stává jakýmsi dějištěm světa, kde se sevřeně a esenciálně odehrává mikrodrama lidské existence. K vznešenosti, kráse a k životu náleží i jeho stín, zde lom usychajícího listu, který ještě vyroní svou poslední slzu – *Lacrimu*. Práce pochází přímo z umělcova ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (4 615 €)
Odhadní cena: 150 000 – 180 000 Kč

AUKCE PRO BÁTOR TÁBOR

3 | Vladimír Houdek (* 1984) Bez názvu

akryl na dřevěné desce, 2018–2019, sign. na rubu, 130 × 90 cm

Předložené dílo je charakteristickou ukázkou tvorby vyhledávané osobnosti současné české malby Vladimíra Houdka. Tento laureát Ceny Jindřicha Chalupického, kterou obdržel v roce 2012, vystudoval malbu na Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením Vladimíra Skrepla. Ve svých pracích se věnuje klasické malbě a koláži, obě tyto polohy ale rád kombinuje a přetváří v nové výtvarné formy, jejichž vizuální konotace můžeme nacházet například v konstruktivismu, minimalismu či op-artu. Za použití redukované barevné skladby dospívá ve svém projevu k nebývalé působivosti, jež je podpořena technickou dokonalostí. Dar autora. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční příirážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 95 000 Kč (3 654 €)
Odhadní cena: 120 000 – 150 000 Kč



4 | Serban Savu (* 1978) Captivity

olej na dřevěné desce, 2019, sign. na rubu, 20 × 30 cm, rám

Rozměrově komorní práce reprezentuje současnou polohu tvorby talentovaného rumunského malíře Serbana Savu, který získal své umělecké školení na University of Art and Design v Cluji v Rumunsku. Umělec je členem skupiny malířů známých jako „Cluj-school“ a jeho figurální obrazy dovedně vykreslují každodenní existenci současných Rumu-

nů. Rozhodující se pro něj stala klasická tradice evropského malířství, zejména italského a francouzského a v jeho dílech tak vidíme ozvěny tvorby Leona Battisty Albertiho či idylických krajín Nicolase Poussina a Clauda Lorraina. Tyto inspirace zasazené do současné rumunské krajiny jako by byly součástí melancholického příběhu, jež Savu sám utváří. Dar autora. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční příirážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (4 231 €)
Odhadní cena: 150 000 – 180 000 Kč

AUKCE PRO BĀTOR TĀBOR



5 | Jaroslav Róna (* 1957) Ledovec III

olej na plátně, 2017, sign. LD a na rubu, 110 × 125 cm, rám

Technicky suverénně vystavená práce je kvalitní ukázkou malířské tvorby přední osobnosti současné české umělecké scény Jaroslava Róny. Tento vyhledávaný umělec proslul jako skvělý sochař, který mimo jiné vedl v letech

2005–2012 ateliér sochařství na pražské Akademii. Dílo v typickém hutném rukopise tak můžeme chápat také jako propojení dvou pro autora zcela zásadních uměleckých disciplín, tedy malby a sochy, v dokonalou syntézu. Plátno se stává prostorem pro tvarové studie, pro experimentování s hmotou, barvou a pro hledání nových originálních východisek. Právě téma ledovců, jemuž se Róna opakovaně věnuje, mu ponechává tvůrčí svobodu, aniž by se musel posunout z konkrétního vyjádření do toho abstraktního, a stává se tedy spíše jakousi radostnou záminkou pro samotnou hru s formou. Práce pochází přímo z umělcova ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábora.**

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (11 538 €)
Odhadní cena: 400 000 – 600 000 Kč

6 | Lubomír Typlt (* 1975) Fialová hranice

olej na plátně, 2019, sign. LN a na rubu, 140 × 105 cm

Kvalitní ukáзка osobité tvorby vyhledávaného a na trhu s uměním již plně etablovaného malíře je charakteristická svým živelným gestickým rukopisem a výraznou neotřelou barevností. Dílo představuje zásadní tematický okruh, kterým je v současné době zejména zájem o lidskou figuru. Ve své tvorbě se však umělec mimo tuto kriticky zaměřenou symbolizovanou figuraci věnoval i konstrukční abstrakci pohybující se v rovině utopie, jež tvořila druhý námětový pól jeho tvorby. V expresivním rukopisu vystavená kompozice rozpracovává Typltovo zásadní téma dětí, které pro něj nejsou symbolem nevinnosti, ale stávají se pravým opakem. Plátno bylo prezentováno na autorově samostatné výstavě v Berlíně (Lubomír Typlt: Somnambul, C&K Galerie, Berlín, 16. 10. – 28. 11. 2020), v jejímž katalogu je i reprodukováno (Ch. Bühling-Schultz (ed.), Somnambul, Berlin, 2020, nestr.). Práce pochází přímo z autorova ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábora.**

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
Odhadní cena: 220 000 – 250 000 Kč



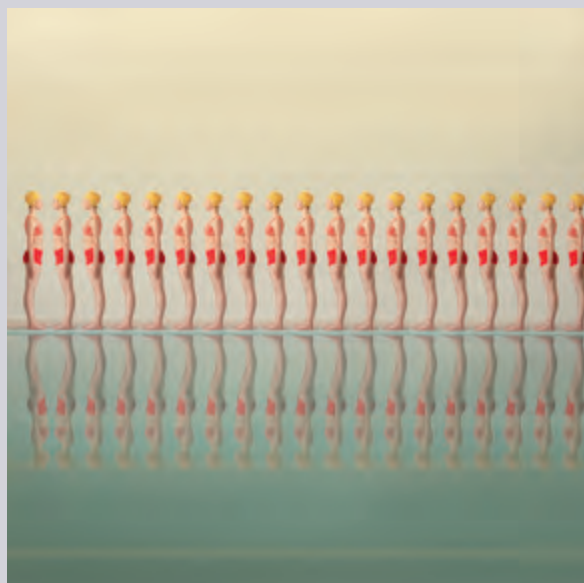
AUKCE PRO BĀTOR TĀBOR

7 | Mária Švarbová (* 1988) Gréta

digitální fotografie, 2014–2017, sign. na rubu, 90 × 90 cm,
rám, pasparta, zaskl., 6/25

Divácky atraktivní dílo Márie Švarbové, slovenské fotografky, která si získala uznání v celosvětovém kontextu. Do povědomí veřejnosti se tato oceňovaná umělkyně zapsala hlavně díky své stále neukončené sérii s názvem *Swimming pool*. Sterilní prostředí starých často socialistických plováren staví do protipólu k barevným oděvům plavkyň. Přísný geometrický rastr dlaždic v protikladu k řadě ženských těl odrážejících se na klidné hladině bazénu tak působí téměř odhmotněným dojmem, barvy jemně vibrují ve snové atmosféře a zavádějí nás do místa, které vyznívá futuristickým dojmem. Ve své tvorbě se umělkyně nebojí ani práce s postprodukcí, díky které snímky získávají nový rozměr. Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (2 692 €)
Odhadní cena: 130 000 – 170 000 Kč



| 8

Jiří Petrbok (* 1962) Beruška s polenem

akryl na plátně, 2017, sign. PD a na rubu, 212 × 70 cm

Velkoformátové plátno reprezentuje současnou tvorbu předního českého umělce a vedoucího ateliéru kresby na pražské AVU Jiřího Petrboka. Ve své práci tento umělec dospěl k originálnímu vyjádření, v němž se skrze velmi expresivní rukopis snoubí a prolínají prvky z reálného světa s těmi imaginárními, jež jsou současně fyzickými i psychickými zkušenostmi jednotlivce a zároveň i celé společnosti. Petrbok tak dospěl k velmi silnému výrazu, ve kterém jsou figury modelovány prostřednictvím vnitřní obrazotvornosti a získávají často překvapivý charakter zasazený do velmi nečekaných souvislostí. Samotný proces tvorby se stává vnitřním a osobním médiem, jež je neoddelitelnou součástí celého díla. Plátno pochází přímo z umělcova ateliéru. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (5 385 €)
Odhadní cena: 180 000 – 200 000 Kč

AUKCE PRO BĀTOR TĀBOR

9 | Daniel Pitín (* 1977) Závrať

komb. tech. (akryl, olej) na plátně, 2018,
sign. na rubu, 62 × 82 cm

Tvorba Daniela Pitína, umělce, kterého můžeme zařadit do mezinárodního kontextu současné malby, je postavena po formální stránce na práci s figurativními kompozicemi a architekturou. Právě prostor je podstatnou a nedílnou složkou prolínající celou autorovou výtvarnou prací, a stává se také neoddelitelnou součástí dramaturgie jeho výstav. Výjevy jsou často záměrně mnohvrstevnaté a nenabízejí divákovi jasně daný příběh, spíše ho nechávají pokládat si otázky a pokoušet se hledat odpovědi. Práce zaujme i po technické stránce, ve které se snoubí jemná kresebně dokonalá práce se svérázným, velmi expresivním projevem. Dar autora. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**



Vyvolávací cena: 160 000 Kč (6 154 €)
Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč



10 | Wilhelm Sasnal (* 1972) Ukrainians

olej na plátně, 2015, sign. na rubu, 60 × 80 cm

Známý a vyhledávaný polský malíř, fotograf a filmař Wilhelm Sasnal je proslulý nonkonformním a tiše znepokojivým ztvárněním našeho kolektivního prostředí a historie. Svá díla vytváří na základě obrázků z novin a časopisů, internetu, billboardů nebo svého vlastního okolí.

Sasnalovy výjevy působí jako obsáhlý archiv obrazů, které zaplavují současnou společnost. Autor tak zachycuje ukrajiné okamžiky v čase, neboť jeho neobvyklé ořezávání snímků a grafický přístup ke světlu a barvám simulují kamerový záběr a propůjčují plátnům filmové vyznění. Dar autora. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 790 000 Kč (30 385 €)
Odhadní cena: 1 100 000 – 1 400 000 Kč

AUKCE PRO BÁTOR TÁBOR



| 11

Attila Szűcs (* 1967) Rehearsal

olej na překližce, 2021, sign. na rubu, 140 × 100 cm

Velkoformátové plátno reprezentuje tvorbu Attily Szűcse, významné postavy maďarského výtvarného umění. Jeho ač velmi realisticky působící figurativní kompozice často vytvářejí surrealistické dojmy, a to díky až snovému prolínání jednotlivých plánů či charakteristicky citlivému zacházení se světlem a provokativnímu použití barev. Jeho díla jsou často založena na fotografiích, obrázcích stažených z internetu nebo pohlednicích, z nichž některé jsou osobními vzpomínkami nebo kousky kolektivní paměti. Jedním z jeho ústředních témat je pojem času, který je nejen předmětem malířova výzkumu, ale často figuruje i jako technicky integrovaný organizační princip jeho obrazů. Čas jako součást vlastního procesu je také neodlučitelným prvkem díla samotného. Dalším důležitým prvkem a ústřední otázkou Szűcsovy tvorby je světlo, jehož metafyzické vlastnosti autora fascinují již od počátku jeho kariéry. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude v plné výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (7 308 €)
Odhadní cena: 320 000 – 400 000 Kč

12 | Louise Frydman (* 1989) Bulles V (Bublinky V)

porcelán na papíře, 2021, sign. PD, 102 × 66 cm, rám

Tvorba této francouzské umělkyně je spojena s křehkostí keramiky a porcelánu. Ve svých nesmírně jemně působících výtvořech využívá původně užitý materiál a vytváří podmanivé, až efeméře vynírající práce. Tato původním zaměřením fotografka získala vzdělání na prestižní ESAG Penninghen School of Art v New Yorku, svůj zájem však stočila nejprve k papíru a posléze začala tento jemný materiál kombinovat v nesmírně delikátní celek s keramikou. Charakteristická je pro její práci bílá barevnost, která ještě umocňuje celkové vyznění děl. Varianty ze série s názvem *Bulles III* a *Bulles IV* jsou prezentovány na skupinové výstavě BING! BING! 砰砰! Contemporary Ceramics (Loo & Lou Gallery / Galerie Amélie). Autorská adjustace. Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (4 231 €)
Odhadní cena: 130 000 – 180 000 Kč



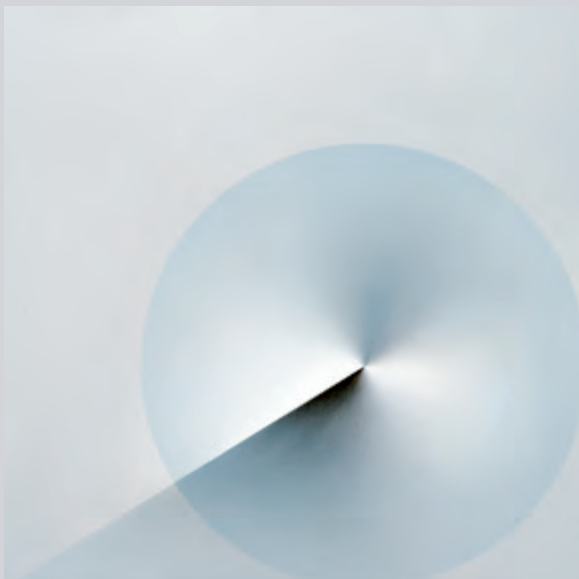
AUKCE PRO BĀTOR TĀBOR

13 | Zdeněk Trs (* 1985) Lom II

olej na plátně, 2021, sign. na rubu, 80 × 80 cm

Charakteristická, v monochromních tónech vyvedená práce talentovaného zástupce současné české malby Zdeňka Trse se vyznačuje nebývalou jemností a čistotou výtvarného projevu. V tvorbě tohoto absolventa pražské AVU, který studoval pod vedením Zdeňka Berana, se snoubí abstraktní geometrická poloha se světlem, jakožto alfou a omegou vidění. V dokonalé syntéze těchto prvků pak vznikají tajemné výjevy plné klidu a harmonie, které doslova vtahují diváka do svého nitra. Jejich zdánlivě nekonečno se stává třetím rozměrem překračujícím plošnou podstatu plátna. Sám autor o díle uvažuje v těchto intencích cit.: „Zlatý řez, dvojnost, vztah kruhu a čtverce, jako míry vztahující se k člověku, k tomu, jak vnímá svět kolem sebe, jeho skryté vztahy a poměry odhalené světlem, které vniká do abstraktního pole a vrhá stín. Čtverec a kruh, které protíná lom, jako symbol věčné touhy po nastolení rovnováhy mezi fyzickým a duševním.“ Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční příirážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (4 231 €)
Odhadní cena: 130 000 – 160 000 Kč



14 | Adam Štech (* 1980) Žena v červeném klobouku

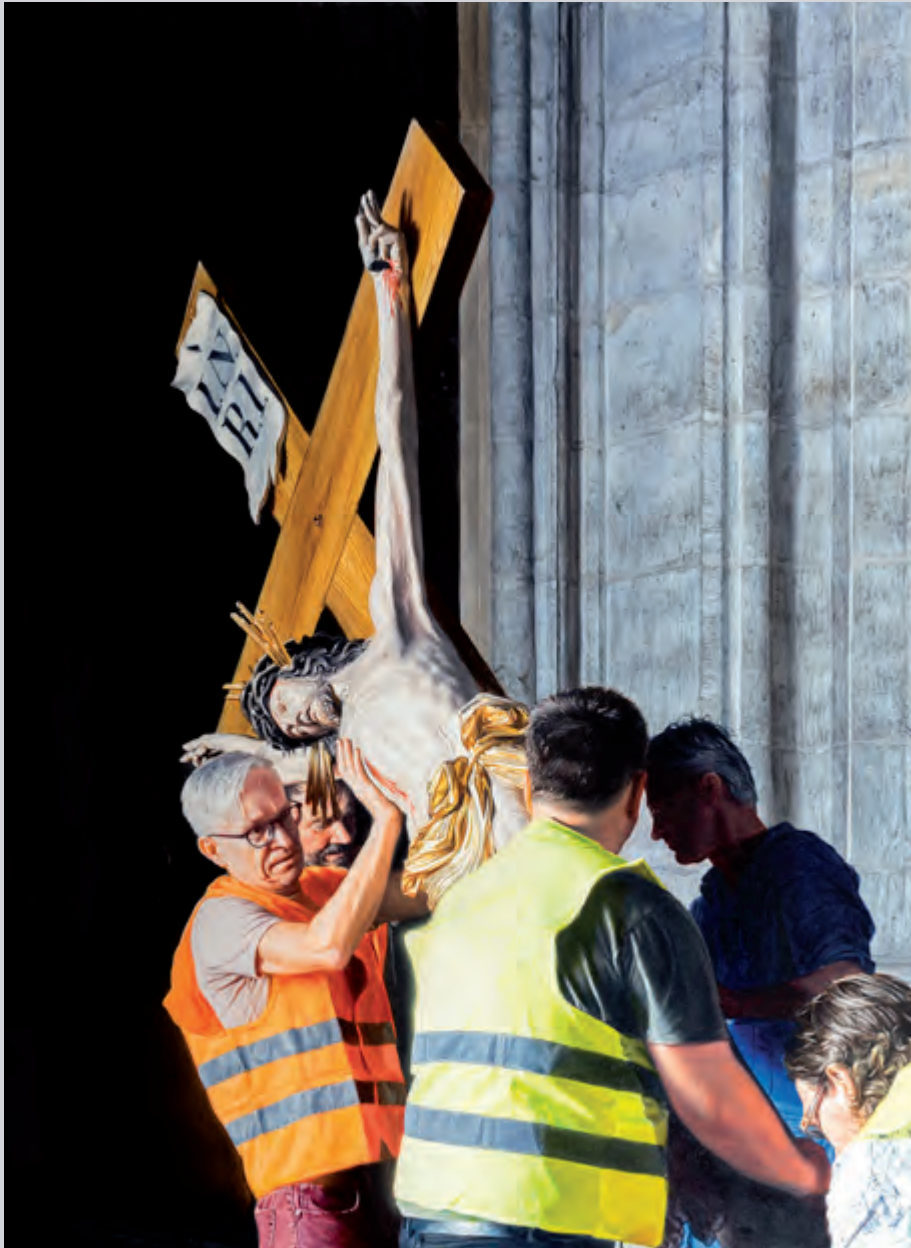
sádrová mozaika, 2021, sign. PU, 80 × 60 × 3,5 cm, rám, zaskl.

Sběratelsky velmi atraktivní dílo představuje aktuální polohu tvorby talentovaného a vyhledávaného umělce Adama Štecha, absolventa ateliéru Jiřího Sopka a Vladimíra Skrepla na pražské Akademii. V autorově výtvarném směřování je patrná vědomá inspirace, ale i jistá konfrontace s modernistickými uměleckými směry a -ismy, které přetváří do svého vlastního osobitého jazyka. Z jeho obrazů cítíme úctu k tolik ověřeným a zažitým postupům, ale i chuť tyto formy uvádět do nových souvislostí. Štechovy práce se vyznačují nesmírnou technickou vyspělostí a zároveň stojí na jakémsi dialogu mezi minulým a současným. Předložená práce jistě zaujme také svým materiálem, náročnou mozaikovou technikou a autorskou adjustací. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční příirážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (5 000 €)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



AUKCE PRO BÁTOR TÁBOR



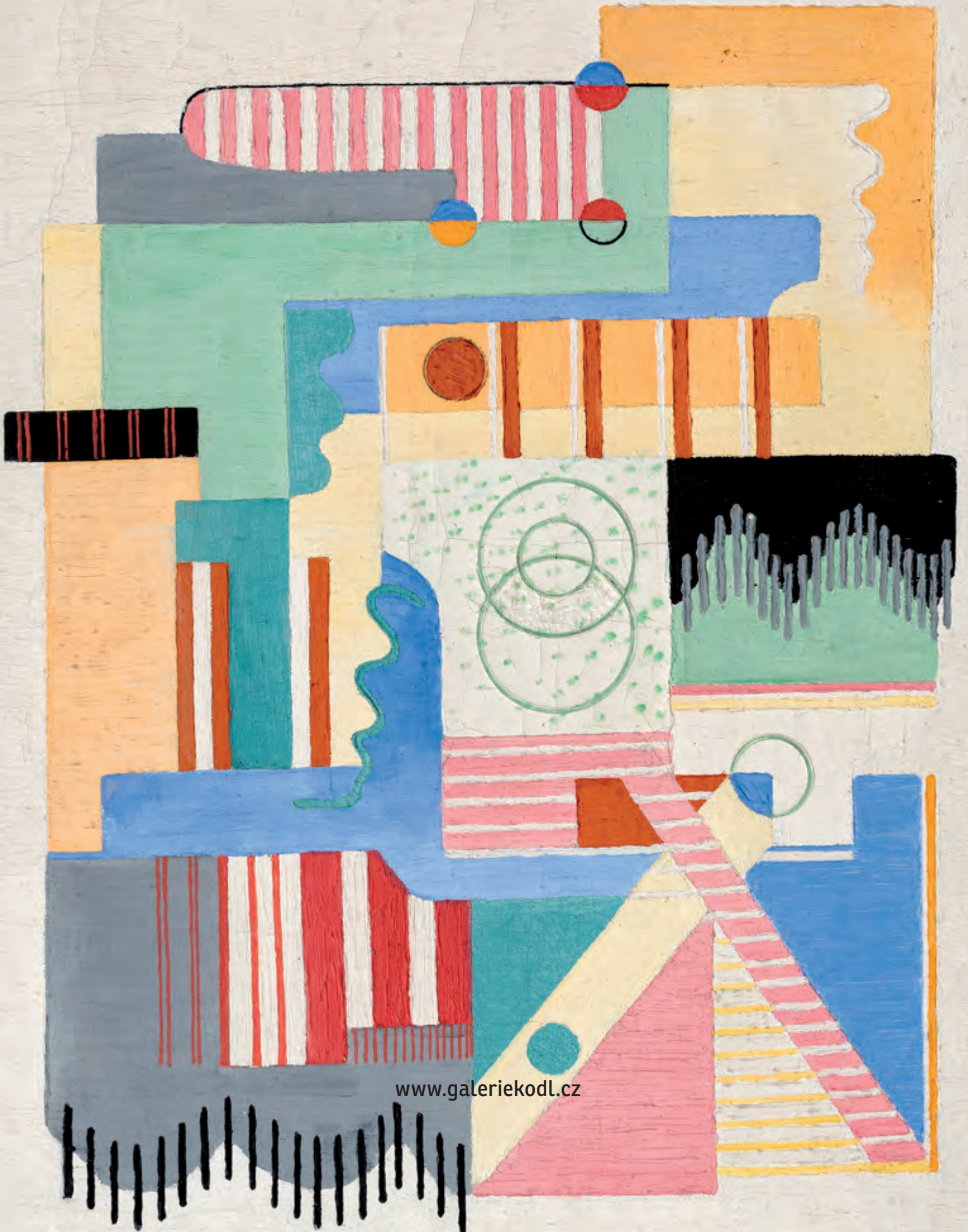
15 | **Miroslav Polách (* 1980)**
The Descent of the Cross

olej na plátně, 2020, sign. na rubu, 110 × 80 cm

Suverénní ukázka malířské virtuozity vynikajícího českého umělce Miroslava Polácha je divácky velmi atraktivním počinem, jenž zaujme hlavně svou detailní propracovaností za použití velmi náročné techniky klasické malby. Zobrazené situace jsou výsledkem přesných a předem promyšlených inscenovaných fotografií, které autor využívá jako předlohy pro finální díla. Fotografie nekopíruje, vybírá si jen to, co je pro jeho malířskou iluzi podstatné. Motivy pro své obrazy si často Polách nese v hlavě velmi dlouho, dokud nenalezne vhodné rekvizity či lokace. V tomto případě mu bylo umožněno zrealizovat předlohu v chrámu svaté

Barbory v Kutné Hoře za účasti jeho přátel kolegů umělců Vladimíra Vély, Lubomíra Typlta a Ivana Pinkavy. Námětem předloženého díla je už tolikrát zpracovaný archetypální výjev nesení kříže, k němuž našel přímou inspiraci u Tiziana a Rubense. Žánrová scéna je zde však dekontextualizována a dostává nový význam. Práce pochází přímo z autorova ateliéru. **Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla bude ve výši 50 % bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch nadace Bátor Tábor.**

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (7 692 €)
 Odhadní cena: 250 000 – 350 000 Kč



www.galeriekodl.cz